

全品学练考

AI智慧教辅

主编 肖德好

练习册

高中历史

浙江省

选择性必修3



本书为AI智慧教辅

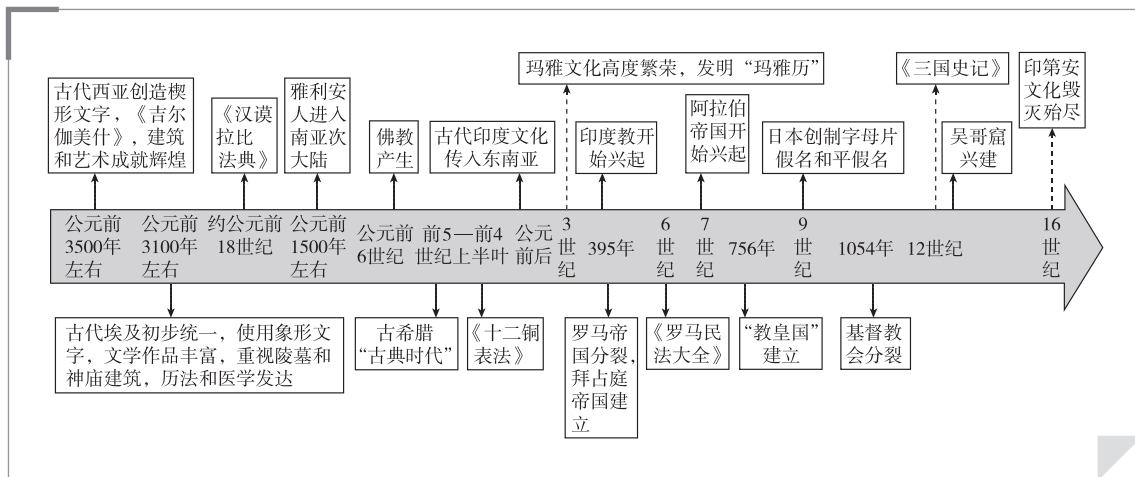
“讲题智能体”支持学生聊着学，扫码后哪题不会选哪题；随时随地想聊就聊，想问就问。



天津出版传媒集团
天津人民出版社

01

设置“时空坐标”，构建历史发展脉络，通史线索一目了然。



02

合理利用图表梳理知识，逻辑更清晰；强化教材边角内容解读，掌握更省力。

知识点一 中华文化的发展历程

1. 远古时期——中华文化的起源

- (1) 多元起源：考古发现证明，无论黄河流域、长江流域、珠江流域、辽河流域，还是北方草原、四川盆地、青藏高原、天山南北，都是孕育中华文明的摇篮。
- (2) 中原核心：中原华夏族率先成为核心，并向四周辐射，推动着多元一体中华文化的形成。

2. 先秦时期——中华文化的奠基

- (1) 华夏认同：春秋战国时期，内迁的戎狄蛮夷逐渐融入华夏族，初步形成了各地区、各民族共同的血缘认同、文化认同。

[教材边角1] 教材 P2 图片“社稷坛”

解读：祭祀社稷是中华优秀传统文化中礼乐文化的重要内容，作为中华优秀传统文化主流的儒家文化提倡恢复西周的礼乐，所以讲中华优秀传统文化由社稷引申到礼乐，由礼乐引申到儒家文化。

[教材边角2] 教材 P2“历史纵横”：成熟的青铜文明。

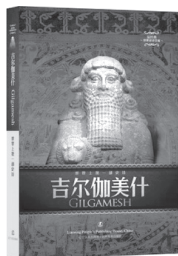
03

结合教学指导意见，设置相关探究内容；挖掘不同类型史料，深化知识理解。

◆ 探究点 运用相关材料，说出古代西亚、埃及、阿拉伯文化主要成就及其贡献

【素材依托】

史料 1



图(a) 《吉尔伽美什》

史料 2 阿拉伯帝国在政治上经常分裂，但在文化上却建立了一个非常广阔的阿拉伯文化区。这个文化区，既有古代东方文化的韵味，又有西方文化的气质，阿拉伯文化是东西方文化的综合和创新。埃及、叙利亚、美

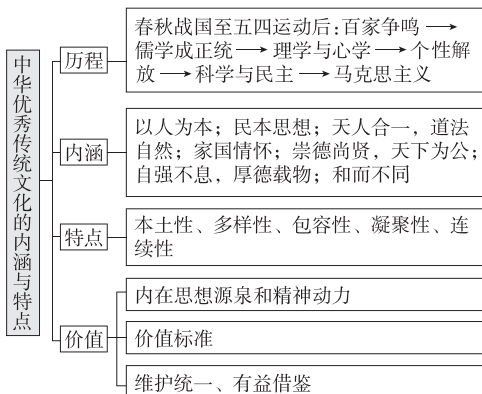
索不达米亚、波斯、希腊诸地的文化，都在阿拉伯帝国时代得到了广泛的接触和交流。

——摘编自马克垚主编《世界文明史》

探究 (1) 史料 1 中的图(a)、图(b)为古代西亚的文明象征，说明它们对研究古代西亚文化的作用。

(2) 根据史料 2 并结合所学知识，列举两项阿拉伯文化成就，归纳阿拉伯文化的特点。

【课堂小结】



【典题试练】

1. [据教材 P2 课前导引和“社稷坛”图改编] 早在西周时期，统治者为了祈求五谷丰登、国泰民安，每年到

- A. 青铜礼器反映了礼制的发展完善
B. 等级观念的淡化导致了青铜时代的落幕
C. 长江流域尚未掌握青铜铸造技术
D. 青铜制造业的衰落是生产力遭破坏的结果

3. [据教材 P4 上半部分的“史料阅读”改编] “十月革命一声炮响，给我们送来了马克思列宁主义……帮助了中国的先进分子，用无产阶级的宇宙观作为观察国家命运的工具，重新考虑自己的问题。”这说明马克思主义 ()

- A. 在十月革命之后得到广泛深入传播
B. 与中国具体实际相结合
C. 引发知识分子对农村革命的思考
D. 丰富了中华文化的内涵

4. [据教材 P4 下半部分的“史料阅读”改编] 由春秋至战国，列强争雄，思想闪耀。孔子提到为政之道必须“因民之所利而利之，斯不亦惠而不费乎”？而孟子主张“亲亲而仁民，仁民而爱物”，管子则强调“政之所兴，

基础过关

1~14 题每题 3 分，共 42 分

◆ 考点一 中华文化的发展历程

1. [2025·浙江台州仙居外语学校高二月考] 史学家认为，中国古代史前遗址的时空分布经历了从“满天星斗”（即多个灿烂辉煌的文化遗存星罗棋布）到以中原二里头文化为代表的“月明星稀”的发展过程。此过程可以用于说明 ()

- A. 中原地区率先进入文明社会
B. 中华文明多元一体格局显现
C. 中华文明在继承中不断发展
D. 早期国家初始形态开始出现

素养提升

10. [2025·浙江宁波鄞州中学高二期中] “绝圣弃智，民利百倍；绝仁弃义，民复孝慈；绝巧弃利，盗贼无有。此三者，以为文不足，故令有所属，见素抱朴，少私寡欲，绝学无忧。”下面主张与其相似的是 ()

- A. “道德仁义，非礼不成。教训正俗，非礼不备”
B. “贤者，举而尚之；不肖者，抑而废之”
C. “邻国相望，鸡犬相闻，老死不相往来”
D. “刑过不避大臣，赏善不遗匹夫”

11. [2025·浙江金砖联盟高二期中] 《尚书·尧典》载：“克明俊德，以亲九族；九族既睦，平章百姓；百姓昭明，协和万邦。”《礼记·礼运》云：“大道之行也，天下为公。选贤与能，讲信修睦。”河南贾湖遗址出土的骨笛（约 9000 年前）可演奏七声音阶，印证早期礼乐文明。甲骨文“德”字从“彳”、从“直”，意为“行正为德”。这些材料共同体现中华优秀传统文化的 ()

- A. 崇德尚贤与兼收并蓄 B. 博大精深与源远流长
C. 民本思想与和合理念 D. 顺应自然与天人合一

层、最持久的力量。下列选项中，体现中华文化提倡爱国、追求家国情怀的是 ()

- A. “和实生物，同则不继” B. “道之以德，齐之以礼”
C. “大道之行也，天下为公” D. “天下兴亡，匹夫有责”

6. [2025·浙江金丽衢十二校高二联考] 司马迁在《报任安书》中提及《史记》的缘由：“……亦欲以究天人之际，通古今之变，成一家之言。草创未就，会遭此祸，惜其不成，是以就极刑而无愠色。仆诚以著此书，藏之名山，传之其人，通邑大都，则仆偿前辱之责，虽万被戮，岂有悔哉。”这蕴含的中华优秀传统文化内涵有 ()

- ①天人合一 ②君权神授 ③自强不息 ④家国

综合突破

15. (18 分) [2025·浙江嘉兴八校联盟高二期中] 中国传统文化历久弥新，影响深远。阅读材料，回答问题。

材料一 为君之道，必须先存百姓。若损百姓以奉其身，犹割脔以啖腹，腹饱而身毙。

——吴兢《贞观政要》

人法地，地法天，天法道，道法自然。

——老子《道德经》

为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平。

——张载

材料二 中国传统文化对全球化本质内容究竟有哪些蕴含，我认为，主要有以下四个观念和原则：第一，“天下为公”、“世界大同”。第二，“以和为贵”、“亲仁善邻”、“协和万邦”。第三，实行“开户牖”、相互学习、兼收并蓄、“携手共进”。第四，反对侵略战争，维护祖国统一。

CONTENTS



01 第一单元 源远流长的中华文化

PART ONE

- 第 1 课 中华优秀传统文化的内涵与特点 001
- 第 2 课 中华文化的世界意义 003

02 第二单元 丰富多样的世界文化

PART TWO

- 第 3 课 古代西亚、非洲文化 005
- 第 4 课 欧洲文化的形成 007
- 第 5 课 南亚、东亚与美洲的文化 009

03 第三单元 人口迁徙、文化交融与认同

PART THREE

- 第 6 课 古代人类的迁徙和区域文化的形成 011
- 第 7 课 近代殖民活动和人口的跨地域转移 013
- 第 8 课 现代社会的移民和多元文化 015

04 第四单元 商路、贸易与文化交流

PART FOUR

- 第 9 课 古代的商路、贸易与文化交流 017
- 第 10 课 近代以来的世界贸易与文化交流的扩展 019

05 第五单元 战争与文化交锋

PART FIVE

- 第 11 课 古代战争与地域文化的演变 021

第 12 课 近代战争与西方文化的扩张	023
第 13 课 现代战争与不同文化的碰撞和交流	025

06 第六单元 文化的传承与保护

PART SIX

第 14 课 文化遗产的多种载体及其发展	027
第 15 课 文化遗产:全人类共同的财富	029
模块练习(一)	031
模块练习(二)	033

■ 参考答案(练习册) [另附分册 P035~P050]

■ 导学案 [另附分册 P051~P128]

» 测 评 卷

单元素养测评卷(一) [第一单元 源远流长的中华文化]	卷 01
单元素养测评卷(二) [第二单元 丰富多样的世界文化]	卷 03
单元素养测评卷(三) [第三单元 人口迁徙、文化交融与认同]	卷 05
期中素养测评卷(一) [第一单元~第三单元]	卷 07
期中素养测评卷(二) [第一单元~第三单元]	卷 09
单元素养测评卷(四) [第四单元 商路、贸易与文化交流]	卷 11
单元素养测评卷(五) [第五单元 战争与文化交锋]	卷 13
单元素养测评卷(六) [第六单元 文化的传承与保护]	卷 15
期末素养测评卷(一) [第一单元~第六单元]	卷 17
期末素养测评卷(二) [第一单元~第六单元]	卷 19
参考答案	卷 21

第一单元 源远流长的中华文化

第1课 中华优秀传统文化的内涵与特点

基础过关

1~14 题每题 3 分,共 42 分

◆ 考点一 中华文化的发展历程

1. [2025·浙江台州仙居外语学校高二月考] 史学家认为,中国古代史前遗址的时空分布经历了从“满天星斗”(即多个灿烂辉煌的文化遗存星罗棋布)到以中原二里头文化为代表的“月明星稀”的发展过程。此过程可以用于说明 ()

- A. 中原地区率先进入文明社会
- B. 中华文明多元一体格局显现
- C. 中华文明在继承中不断发展
- D. 早期国家初始形态开始出现

2. [2025·浙江丽水发展共同体高二期中] 考古发现,体现礼乐制度的鼓、磬等打击乐器组合,肇始于4000多年前的山西襄汾陶寺遗址,至夏商周三代逐渐成熟并长期延续;作为核心礼器的青铜鼎,贯穿夏商周三代,之后逐渐演化为鼎形祭器香炉。这表明早期中华文明 ()

- A. 呈现多源属性
- B. 发展程度较高
- C. 以中原为核心
- D. 在延续中发展

3. [2025·浙江嘉兴第五高级中学高二月考] 从公元581年北周外戚柱国大将军杨坚“晋封隋王”,到公元960年后周禁军统帅赵匡胤“黄袍加身”,中国历史又一次经历了“波峰波谷”的赓续发展期。下列选项中,不属于这一“发展期”的文化现象是 ()

- A. 吸收佛道思想阐释儒学的理学形成
- B. 造纸术逐渐传入中亚、西亚以及欧洲
- C. 佛学较为繁荣,传统儒学受到挑战
- D. 编修了世界上最早由国家颁行的药典

◆ 考点二 中华优秀传统文化的内涵

4. [2025·浙江四校高二月考] 先秦时期某一思想家提出“节用以礼”“人之性恶,其善者伪也”“明礼义以化之……重刑罚以禁之,使天下皆出于治”等主张。该思想家是 ()

- A. 平民利益的代表者
- B. 天行有常的提出者
- C. 仁政学说的倡导者
- D. 重法弃礼的践行者

5. 中华优秀传统文化蕴含着丰富多彩的内容,承载着中华民族的精神追求,是中华民族不断前行最深

层、最持久的力量。下列选项中,体现中华文化提倡爱国、追求家国情怀的是 ()

- A. “和实生物,同则不继”
- B. “道之以德,齐之以礼”
- C. “大道之行也,天下为公”
- D. “天下兴亡,匹夫有责”

6. [2025·浙江金丽衢十二校高二联考] 司马迁在《报任安书》中提及《史记》的缘由:“……亦欲以究天人之际,通古今之变,成一家之言。草创未就,会遭此祸,惜其不成,是以就极刑而无愠色。仆诚以著此书,藏之名山,传之其人,通邑大都,则仆偿前辱之责,虽万被戮,岂有悔哉。”这蕴含的中华优秀传统文化内涵有 ()

①天人合一 ②君权神授 ③自强不息 ④家国情怀

- A. ①③
- B. ②③
- C. ②④
- D. ①④

◆ 考点三 中华优秀传统文化的特点和价值

7. [2025·浙江嘉兴八校联盟高二期中] 汉字“学”的演变过程如下图所示。其中在商朝甲骨文中“学”字的上半部分像是双手拿着算筹,下半部分是一个专门的学习场所;西周时期金文“学”字下半部分是在房子内部增加了“子”字,表示学习的对象主要是儿童。这一演变过程体现了中华文明的 ()



- A. 创新性
- B. 连续性
- C. 包容性
- D. 统一性

8. 吴承旺在《弘扬中华优秀传统文化的现实意义》中说:外族文化进入中原地区、外域文化进入中国后,大都逐步汉化、中国化,与汉族文化、中国文化融为一体,成为中国文化不可分割的一部分,如佛教文化,如我国少数民族的文化,包括楚文化、吴文化、巴蜀文化以及西域文化等。这一材料体现的中华文化特点是 ()

- A. 品格独特,宗教色彩
- B. 博大精深,普世价值
- C. 绵延不绝,传承至今
- D. 博采众长,兼收并蓄

班级	
姓名	
题号	
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	

9. 右图表明 ()
- A. 传统文化与时代同步发展
- B. 治国理政完全依赖于传统文化
- C. 传统文化具有顽强的生命力
- D. 优秀传统文化有利于治国理政



素养提升

10. [2025·浙江宁波鄞州中学高二期中] “绝圣弃智,民利百倍;绝仁弃义,民复孝慈;绝巧弃利,盗贼无有。此三者,以为文不足,故令有所属,见素抱朴,少私寡欲,绝学无忧。”下面主张与其相似的是 ()
- A. “道德仁义,非礼不成。教训正俗,非礼不备”
- B. “贤者,举而尚之;不肖者,抑而废之”
- C. “邻国相望,鸡犬相闻,老死不相往来”
- D. “刑过不避大臣,赏善不遗匹夫”
11. [2025·浙江金砖联盟高二期中] 《尚书·尧典》载:“克明俊德,以亲九族;九族既睦,平章百姓;百姓昭明,协和万邦。”《礼记·礼运》云:“大道之行也,天下为公。选贤与能,讲信修睦。”河南贾湖遗址出土的骨笛(约 9000 年前)可演奏七声音阶,印证早期礼乐文明。甲骨文“德”字从“彳”、从“直”,意为“行正为德”。这些材料共同体现中华优秀传统文化的 ()
- A. 崇德尚贤与兼收并蓄 B. 博大精深与源远流长
- C. 民本思想与和合理念 D. 顺应自然与天人合一
12. [2025·浙江浙里特色联盟高二期中] 春秋时,齐国的晏婴认为,只有在水、火、醴、醢、盐、梅等各种原材料的配合下才能烹出醇美之羹,而仅“以水济水”,绝对做不出味道醇美的食物;音乐也是如此,只有不同乐器及不同音符才能合奏出好听的音乐。这体现了中华传统文化中 ()
- A. 兼收并蓄的意识 B. 天人合一的宇宙观
- C. 和而不同的内涵 D. 厚德载物的道德观
13. [2025·浙江宁波三锋教研联盟高二期中] 某部以哪吒为原型的改编电影自上映以来,收获众多好评,主人公的那句“我命由我不由天,是魔是仙,我自己说了算”的经典台词也传播开来。该台词体现的中华优秀传统文化内涵是 ()
- A. 天人合一 B. 家国情怀
- C. 自强不息 D. 天下为公
14. 史学求真、诗歌求美、诗文证史的方法,可为历史学习开拓新境界。唐诗“葡萄美酒夜光杯”(王翰《凉州词二首·其一》)、“西域灯轮千影合”(张说《杂

曲歌辞·踏歌词》)和“人间物类无可比,奔车轮缓旋风迟”(白居易《胡旋女》),可以说明中华优秀传统文化的哪一特点 ()

A. 包容性 B. 连续性 C. 凝聚性 D. 本土性

综合突破

15. (18 分)[2025·浙江嘉兴八校联盟高二期中] 中国传统文化历久弥新,影响深远。阅读材料,回答问题。

材料一 为君之道,必须先存百姓。若损百姓以奉其身,犹割胫以啖腹,腹饱而身毙。

——吴兢《贞观政要》

人法地,地法天,天法道,道法自然。

——老子《道德经》

为天地立心,为生民立命,为往圣继绝学,为万世开太平。

——张载

材料二 中国传统文化对全球化本质内容究竟有哪些蕴含,我认为,主要有以下四个观念和原则:第一,“天下为公”、世界“大同”。第二,“以和为贵”“亲仁善邻”“协和万邦”。第三,实行“开户牖”、相互学习、兼收并蓄、“携手共进”。第四,反对侵略战争,维护祖国统一。

——摘编自李慎明《中国传统文化与全球化》

(1)根据材料一,概括中华优秀传统文化的基本内涵。(6 分)

(2)根据材料二并结合所学知识,说明当今弘扬中华优秀传统文化的时代价值。(12 分)

第2课 中华文化的世界意义

基础过关

1~14 题每题 3 分,共 42 分

◆ 考点一 中华文化在交流中发展

1. 中华文化在与外来文化的交流中不断发展、升华,保持着旺盛的生命力。▲的传入,对中国人的宗教信仰、哲学观念、逻辑思维、语言词汇、文学艺术、礼仪习俗等方面都产生了深刻的影响。▲处应填入 ()

- A. 儒学 B. 伊斯兰教
C. 佛教 D. 基督教

2. 南北朝时期,多种画风在莫高窟的壁画和造像之中并存,佛陀形象在承续西域、印度之风的基础上融合具有时代特色的中原之风。隋文帝提出“雕铸灵相,图写真形”的著名观点,唐代原本高高在上、庄严的印度佛尊也演变为善于雄辩的士族文人菩萨。这主要反映出 ()

- A. 佛教在中国广泛传播,在民众文化生活中占据重要地位
B. 佛陀形象从南北朝至隋唐的演变,呈现出世俗化特征
C. 佛教文化的传入,对中华文化产生了两面性的影响
D. 佛教逐步本土化,中华文化在交流中不断发展和升华

3. 汉朝时期,佛教文化传入;唐宋时期,阿拉伯文化及波斯文化传入。中国文化在外来文化不断传入的过程中不仅没有被削弱,反而在吸收借鉴外来文化精华的基础上再创辉煌,然后再回馈给世界其他国家。这一文化现象的世界意义主要体现在 ()

- A. 辐射其他国家文化
B. 推动文明间的交流融合
C. 贡献中国智慧及方案
D. 丰富了中华文化的内涵

4. [2025·浙江金砖联盟高二期中] 利玛窦以铜版精印《坤舆万国全图》,标注“欧逻巴”“亚墨利加”等译名,增绘大明两京十三省,列“赤道”“南北极”于图侧。徐光启在《刻〈几何原本〉序》中称:此书为度数之宗,穷方圆平直之情,尽规矩准绳之用。金尼阁携七千部西书入华,李之藻译《寰有诠》时批注:“泰西历算之精,然天帝创世之说不可尽信。”据此可知 ()

- A. 中西文化在碰撞中实现互补融合
B. 中国知识分子批判接纳西方科学理论

- C. 欧洲科学优势导致中国文化被动改造
D. 儒学传统因西学冲击而渐趋瓦解

◆ 考点二 中华文化对世界的影响

5. 中华文化源远流长,博大精深,为人类文明发展作出重大贡献。下列史实能够论证这一结论的有 ()

- ①朝鲜以汉字为基础创造出谚文 ②古代越南曾移植了中国的教育体制 ③中世纪的西方热烈追捧孔子及儒家经典 ④郑和下西洋扩大了中华文化在东南亚的影响

- A. ①③ B. ②④
C. ①②④ D. ②③④

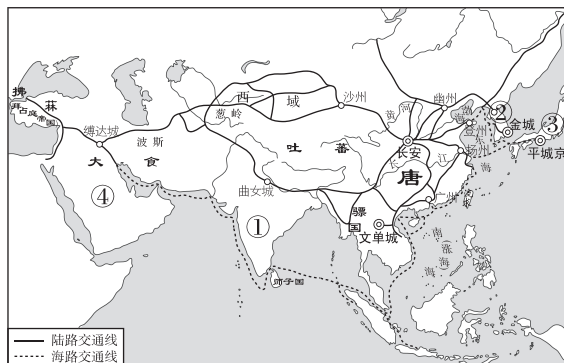
6. 中华文化在吸收外来文化的同时,也源源不断地向外进行着辐射和传播,促进了世界文明的发展。以下表述正确的是 ()

- A. 南北朝时期,主张顿悟成佛的禅宗成为主流
B. 越南在汉字的基础上创造出了谚文
C. 隋唐以后,儒学成为朝鲜、日本等国的官学
D. 奈良的法隆寺深受中国唐朝建筑风格影响

7. 1150 年,造纸术传入西班牙后,又从那里传到了法国和其他欧洲国家,造纸术所到之处,羊皮纸被取代。事实证明,造纸术的价值十分显著。造纸术的价值主要是 ()

- A. 推动了欧洲文艺复兴
B. 变成了新教的工具
C. 促进欧洲文化的发展
D. 推动地理大发现时代出现

8. [2025·浙江湖丽衢三地市高二月考] 唐朝时,中华文化不断向外辐射和传播,促进了世界文明的发展,展示出中华文化的世界意义。下图中所列国别序号,与该国受唐文化影响发展而来的文化成就对应正确的是 ()



- A. ①—茶道 B. ②—喃字
C. ③—和服 D. ④—法隆寺

班级	
姓名	
答题区	
题号	
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	

9. [2025·浙江新阵地教育联盟高二联考] 历史上只有极少数民族的文字是“自源”(独立创造)文字,汉字即是其中之一。而日文、朝鲜文和越南文都属于受汉字影响的“借源”(借用参照)文字,它们都成为“汉字文化圈”的重要组成部分。这段材料旨在说明 ()

A. 文明互鉴推动了发展 B. 文化创新的重要意义

C. 中华文化的广泛影响 D. 变革中坚守传统文化

素养提升

10. 中文里原来并无“塔”字,魏晋以后才造出“塔”字。印度的塔早期多是“覆钵”式或“覆盆”式,也就是一个半圆覆钵形的大土冢。而中国工匠将这种佛塔形式同中国传统建筑艺术结合,创造出各种造型美观、千姿百态的佛塔。这反映了 ()

A. 佛教传入丰富了中国文化的内涵

B. 佛教本土化并逐渐成为主流宗教

C. 中国墓葬形制深受佛教文化影响

D. 宗教信仰与民众的生活紧密相连

11. [2025·浙江 A9 协作体高二联考] 学者赵园在《制度·言论·心态》一书中说:“(明清之际)‘求学有用’这一目标意识为接纳新知预作了准备”“张尔岐以利玛窦所谓耶稣教为荒唐悠谬,言及利氏传播的历象器算,却兴趣盎然”。由此可知 ()

A. 儒家信仰使文人抵制基督教在中国传播

B. 利玛窦通过新技术吸引文人接受基督教

C. 西方技术水平在明清之际全面超过中国

D. 明清之际的经世致用思潮推动西学东渐

12. 鸦片战争以来,中国与西方之间的文化交流打破了平等均衡、长短互补的格局。以下符合近代中国向西方学习的特点的是 ()

①使中华文化受到前所未有的冲击 ②近代中国在列强侵略下从被动学习到主动学习

③近代中国向西方学习具有救亡图存的政治目的 ④向西方学习由浅入深

A. ①②③ B. ①②④ C. ①③④ D. ②③④

13. [2025·浙江金砖联盟高二期中] 日本《万叶集》中有诸如“春过而夏来良之”等以汉字标注日语发音的内容,被称为“万叶假名”。平城京出土木简载“大唐律令写毕,付博士校验”。《续日本纪》载:吉备真备“取汉字偏旁创片假名,以便训蒙”。韩国庆州雁鸭池出土 8 世纪《论语》木简注释,以吏读文书写。这些信息反映出 ()

A. 中日两国文化存在着密切的交互关系

B. 日本、韩国文化大多源自中国唐朝

C. 汉字作为文化载体辐射东亚

D. 中华文化传播促进了世界文明的发展

14. 有学者认为,“如果说汉代丝绸之路引发了各国之间互相接触的强烈愿望,那么到了隋唐,这一愿望已经在很大程度上实现了……从商贸活动到文化交流,是一个飞跃性的发展,带来了文化融合的多元格局”。下列项中,不能印证该观点的是 ()

①中国汉字传入日本和东南亚地区 ②中国式园林和建筑成为欧洲的风尚

③佛教完成本土化,禅宗成为主流 ④朝鲜王朝组织编撰《高丽史》

A. ①② B. ③④

C. ①②④ D. ②③④

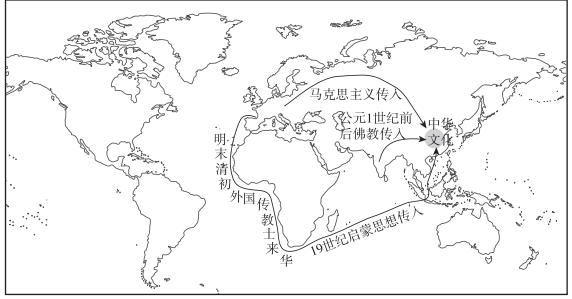
综合突破

15. (18 分)[2025·浙江湖州中学高二月考] 阅读材料,完成下列要求。

材料一 明末清初,欧洲传教士作为中西文化的载体和文化传播的使者,他们播西方文明而来,传中国文化而去,把中西文化交流推向了一个规模空前的新阶段。任何文化的交流和影响总是双向与相互的,在中西文化交流中,既有“拿来”——“西学东渐”,也有“送去”——“东学西渐”。17 世纪以后,欧洲出现了前所未有的“中国热”,在以后的岁月里,这种“中国热”对于欧洲社会文化的变迁产生了深远的影响。

——摘编自陈超《对明清之交“东学西渐”的思考》

材料二 外来文化传入中国示意图



根据上述材料并结合所学知识,自选一个角度,运用所学的相关史实,围绕“中外文化交流”写一则历史短文,题目自拟。(要求:观点明确,史实准确,条理清晰,表述成文。)(18 分)